

# Всероссийская олимпиада школьников

по литературе.

KOD 805

II

805

Экранизация книги — особая часть кинематографа. Она позволяет человеку взглянуть на историю с точки зрения режиссёра. Дает возможность не только проанализировать персонажа, увидеть его эмоции и чувства не только через текст, но и через игру актёра. На мой взгляд, произведение русской литературы, которое идеально подходит под экранизацию — это «Васютино озеро» Виктора Астафьева. При работе со сценарием, режиссёр должен зрительно увидеть не только сюжет, занимающий основную роль в сюжете. Большое внимание нужно уделять окружению на локациях с пейзажем. При просмотре фильма, зритель должен ощутить огромную беснующую тайну, забыть о невозможности ситуации, в которую попал Васютин. В эпизоде, где мальчик



пошел, что задумался, можно сделать не-  
много кадров, в которых упрямый ма-  
мон показывается не. Эта деталь позволит  
зрительно увидеть напряжение в реальных  
масштабах. Там же при монтаже дан-  
ного эпизода, можно наложить требова-  
тельную низкую мелодию в качестве фоновых  
эффектов. Однако основную роль в передаче  
эмоций эпизода можно играть актёр-  
ские игра <sup>игровая сцена</sup> Актёру, играющему Василию,  
необходимо детально продемонстрировать  
вектор эмоций персонажа. Актёр дол-  
жен хорошо поработать с эмоциями, он  
должен идеально брать ритм, пере-  
пады настроения мальчика. Сначала он  
должен изобразить замешательство, в кото-  
рое попал Василий, попав в такую ситуацию.  
Затем пропустить через себя то „состояние  
примета“, за которым следует паничес-  
кий страх мальчика, когда он осознает  
весь ужас и безвыходность ситуации. Тот  
же панический страх должен присут-  
ствовать в сцене, где Вася многократно



отображению героя характера Васи в своей 809.  
мимике. Герой характера, правдивое  
малышам в этой истории — это безуслов-  
но храбрость, целеустремленность, настой-  
чивость, уверенность и тогда достичь  
цели. На протяжении действия, у актёра  
должно быть мощное, сосредоточенное и-  
ю, в текстах и действиях должна быть  
уверенность. При работе со звуком тоже сле-  
дует сохранять такую атмосферу.

Таким образом, мы получаем трансли-  
рованную версию истории про Василия и озеро,  
с идеальной передачей атмосферы и эмо-  
циями главного персонажа.

I

Добрый день, уважаемые посетители! Мы  
хотим приветствовать вас в нашей картинной  
галерее. У нас представлены оригинальные  
записки с автографом и рисунком картины на ли-  
тературное сюжеты.

В первом зале мы собрали коллекцию  
работ, написанных по мотивам произведе-  
ний зарубежных классиков. Пройдя в зал,



Во взгляде же можно увидеть перевозчи-  
цу аварель, изображающую маленькую  
Асоль, выходящую. Большой шарбел с ало-  
м парусами. Картина расположена с  
правой от двери, и висит она прямо напе-  
рех окна. Такое расположение не очень  
Работники нашей галереи специально вы-  
вели её на самую освещённую точку того  
зала. Таким образом, в солнечную погоду,  
проси на картине становится ещё напе-  
рехнее.

Обратите внимание на композицию  
картины. Художник изобразил в своей ра-  
боте всеми известную сцену призыва  
принца Грея и Ассоль на алох парусах.  
Для большей романтизации сцены, худож-  
ник изобразил в картине, летящих по  
небу журавлей. Атмосфера в картине све-  
тающая. В композиции играет контраст  
яркого света и рутинного спокойствия.  
Вспомните на картине Ассоль окружён  
обильные люди, занимающиеся повседневны-  
ми делами, в этот день у них не праздни-



для ничего особенного. Такой явный посыл 802.  
~~привлекает~~ взгляд историко Грэй и Ассам,  
анализируя внимание на ней и сообщая о  
ее мажорности в композиции.

Так же обращает внимание на ~~крас~~  
ны цвета. Художник специально испол-  
няет темные краски в композиции, чтобы  
добавить романтики. Сочетание красных на-  
русов и розового змеяного неба ~~переводит~~  
~~взор~~ заостряет взор зрителя в центре компо-  
зиции.

Картина вызывает очень тонкие чувства.

Упомянутые посетители, наша экскурсия позо-  
вила и концы. Надеюсь, вы получили интересные  
впечатления от сегодняшнего дня. До скорых  
встреч.

195