

Всероссийская олимпиада  
школьников по литературе  
код 1009

356 !

задание 1.

Я обожаю театр! Жалко, мы не можем ходить туда часто, только если позовёт кто-нибудь. Но это же делается каждый раз особенным! Смотреть на сцену, актёров, а свет и музыка — это всё просто чудесно! Я и сама пишу пьесы для наших с сёстрами небольших постановок, но это далеко от совершенства. Думаю, сёстры преувеличивают с тем, как им нравится мои попытки написать что-то. Особенно Бет, она говорит обо мне так, будто я второй Шекспир. Я, конечно, надеюсь, что что-то, написанное мной, однажды поставят в театре, но это скорее всего никогда не случится. (Джо Марч, «Маленькие женщины», Л. М. Олкотт)

106

задание 2.

Рассказ И. С. Тургенева «Порог» поднимает темы жертвенности и скромности русских девушек; как разные люди могут по-разному смотреть на одно и то же решение человека. Автор говорит, что именно русские девушки, а не любые другие! «Перед высоким порогом



стоит девушка... Русская девушка"), готова пожертвовать всем бескорыстно. И что, даже если другие считают это глупостью, для автора они светлы.

Рассказ начинается с описания здания, в которое хочет войти девушка, и за которым наблюдает герой-рассказчик. Для описания здания писатель использует эпитеты: "огромное здание", "узкая дверь", "за дверью — неугрюмая мгла"; олицетворение: "морозом дышит та непроглядная мгла". Голос из здания выносится, вместе с леденящей струей. Кабалось бы, всё в этом здании должно отталкивать, но эта русская девушка всё равно стоит на пороге, готовая войти.

Основная часть рассказа — диалог между девушкой на пороге и голосом из здания. Рассказ и называется "Порог", потому что все события происходит на этом пороге. Голос спрашивает, уверена ли девушка в том, что она хочет войти, и на какие жертвы она готова. Только дважды девушка задумалась над ответом: переживёт ли она страдания и удары от родных и друзей и готова ли она на преступление. Но оба раза она всё-таки согласилась. Она была готова и на безымянную жертву, и даже в итоге понять, что уже пожертвовала собой. "И всё-таки я хочу войти" — ответила она.



Рассказ заканчивается образами двух <sup>+</sup>наблюдавших  
за этим разговором. Первый говорит, что она <sup>+</sup>дура. И это  
можно понять; девушка жертвует всем, что у нее есть,  
она готова <sup>+</sup>поменять свою жизнь на „холод, голод, не-  
нависть, насмешки, презрение, бедность, тюрьма, болель и  
самая смерть“. И для кого-то это и правда может  
каяться глупостью, ведь лучше жить хорошо, хоть и  
не святой. Но второй сразу отвечает ему: „Святая!“. Он  
понимает, что у девушки есть причина? пойти на все  
эти жертвы. И раз она готова на все это и готова не  
жаловаться („Мне не нужно ни благодарности, ни со-  
жаления. Мне не нужно имени“), то она действительно  
святая.

Таким образом, И. С. Тургенев показывает чита-  
телям русскую девушку, которая готова пожертвовать  
всем, <sup>?</sup>что то, что для ~~одних~~ одних глупость, для  
других — проявление лучших человеческих качеств.

ан-з - 106  
теор - 56  
а.и. - 56  
колин. - 56

256