

**Продолжительность : до 90 минут**

**Задания:**

1. Этот сказочный сюжет получил распространение у многих народов. В классификации исследователя сказок Аарне-Томпсона этот герой имеет номер 301. Исследователь называет этот тип «героем сверхъестественного происхождения». Как правило, эти герои идут искать исчезнувшую невесту, а его спутниками являются братья. Обведите номер сказки, в которой герой освобождает невесту( царевну, девушку)? **Максим. балл: 3 балла**

1 «Василиса Прекрасная»	5 «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
2 «Василиса Премудрая»	6 «Горшеня»
3 «Иван-царевич и Марфа- царевна»	7 «Снеговик»
4 «Сивко-бурко»	8 «Вдова и бес»

2. Сказки английского писателя Льюиса Кэрролла, героиней которых является девочка Алиса, – это любимое произведение детей. Приключения Алисы не только увлекательны, но до сих пор вызывают многочисленные споры и требуют отгадок, так как в них зашифровано много посланий философского и научного характера. (Кэрролл был писателем и учёным). В этих сказках герои меняют свой облик, своё местонахождение, они могут дематериализоваться (понятия телепортации в XIX веке ещё не было известно, но Кэрролл уже его описал). Определите героев сказки по их характеристике. **Максим. баллов: 4 балла**

1 Королева	А. Мастерит шляпы, участвует в чаепитии. Он любит делать замечания, придирается. Поёт на концерте у Королевы. Его речь не всегда понятна и алогична: «Больше всегда больше, чем ничего».
2 Чеширский кот	Б. Пушистая, всё время хочет спать. Засыпает даже во время чаепития, и на неё, как на подушку, облокотились Шляпник и Заяц.
3 Шляпник ( Котелок)	В. У него зубастый рот, зубастая улыбка. Он много улыбается, но улыбка не кажется добродушной. Его взгляды меняются в зависимости от ситуации, он хитёр и непредсказуем. Умеет исчезать по частям и целиком, поэтому не боится, что ему отрубят голову.
4 Ночная Соня	Г. Является карточной игровой картой, но при этом держит в страхе всех жителей волшебной страны, всем вокруг угрожает казнью и ежеминутно приказывает всем оторвать голову.

**Ответ :** 1 Г, 2 Б, 3 А, 4 Б 4/5

3. Герои повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» – два русских офицера, Жилин и Костылин, попали в татарский плен. Найдите соответствие между героем и его поступком. Действия какого героя – Жилина или Костылина – привели к несчастью? **Макс. баллов : 3 балла**

1 Жилин	А. Нарушил договор «не разъезжаться» и ускакал при виде противника и ускакал при виде противника
2. Костылин	Б. Вместо того «чтобы подождать и оказать сопротивление врагам, только увидел татар, – закатился, что есть духу, к крепости» вместе с ружьём.
	В. Под ним была ранена лошадь
	Г. Выразил желание ехать самостоятельно, без охраны, сопровождающей обоз.
	Д. и ускакал при виде противника

**Ответ :** 1 А, Б 2 Г, В, Д 0/5

4. В сказках о животных образ кота издавна наделяли человеческими свойствами. Этот персонаж проявляет находчивость, домовитость, умение выигрывать в трудных и опасных ситуациях. В литературных сказках этот антропоморфный образ занял почётное место, сохранив свои привлекательные черты. Его любят за «кошачесть»: соединение хитрости и осторожности. Литературные коты сочетают преданность хозяину и обаятельный эгоизм. Читателям этот персонаж знаком по многим произведениям: сказке Шарля Перро, переводу, сделанному В.А. Жуковским. Образ «кота ученого» появляется в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Запоминающиеся образы котов создали и современные сказочники: Э. Успенский, А. Резников и др. И каждый из этих образов



1.

Ответ: автор написал об этом глазами девушки,  
 Именно она с мальчиком взошла за ручи,  
 нам сдвинули роуы. Им чудилось, что на них  
 сан Ирисов моды. Как только сильно было пре-  
 расна атмосфера.

6

4

2. Стало вдруг как-будто паводное, роуы покра-  
 шившись ишем. Сидишь то, чего никто не ждал.

И кричала, было приятно смотреть на иа на-  
 турные миса. Противно, удивительно, радостно.  
 Кем-то мечло, и тогда же! Я тут все покраю идам.

И лето станет замесі.

5

9